

## Valais en Suisse

Le 700<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération fournit à *Vallesia* l'occasion de publier quelques articles qui concernent à la fois le Valais et la Suisse ou l'un ou l'autre canton confédéré. Il ne s'agit pas d'une commémoration, l'ampleur n'y est pas, ni l'unité de ton qui conviendrait à une publication festive. Mais c'est une attention par des touches isolées et délicates à la nature des liens historiques et artistiques tissés entre le Valais et la Suisse, liens souvent régionaux, parfois tendus, mais toujours féconds.

A l'enthousiaste affirmation en 1802 de son « ancienne » appartenance à la Confédération († Oscar Gauye), le Valais oppose l'ambiguïté de ses nombreux refus, en votations populaires, de la Constitution fédérale de 1874 et de ses multiples révisions (Prof. Dr. Louis Carlen). — Le Valais (Loèche en particulier) a longtemps hésité entre Réforme et Contre-Réforme avant de s'affirmer comme « canton » catholique en perdant une partie de son élite qui choisit l'exil par fidélité au protestantisme (Hans Anton von Roten). — Le Valais est terre d'émigration, mais l'analyse officielle de ce fait démographique n'est pas la même à Berne ou à Sion, au moins dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (Gérald Arlettaz). — Dans la Suisse moderne, le Valais est un canton frontalier qui doit participer à la défense du pays; pas étonnant dès lors de voir les élèves-officiers de la nouvelle Ecole fédérale de Thoun et un de leurs professeurs, le futur général Dufour, étudier les défenses du Simplon et conclure pertinemment à la nécessité d'une fortification puissante à ... Saint-Maurice (François-Olivier Dubuis et Antoine Lugon). — Le Valais est pauvre, on y vit mal, il ne donne guère envie d'y venir habiter, c'est le constat que font deux Suisses au début du XIX<sup>e</sup> siècle (Pierre-Alain Putallaz); avec le développement du tourisme pourtant, il deviendra une des « vitrines » de la Suisse entière (Dominique Quendoz). — L'art ignore les frontières: des artisans-artistes de Vevey travaillent pour le Bas-Valais au XV<sup>e</sup> siècle (Marcel Grandjean et Gaëtan Cassina); Conches (Haut-Valais) et Uri se partagent des constructeurs d'églises et des fabricants d'autels baroques (Walter Ruppen); au début de ce siècle, des peintres suisses trouvent dans le paysage valaisan, mieux dans une certaine intégration des habitants et de

leurs demeures à la nature, une source d'inspiration inépuisable (Bernard Wyder). — Enfin le Valais demeure un témoin intéressant : les archives du Chapitre de Sion conservent les traces d'une longue tradition notariale au Moyen Age (Chantal Ammann-Doubliez); le sol conserve les vestiges d'occupations anciennes et le développement des constructions et du réseau routier a rendu nécessaire l'ouverture de nombreux chantiers archéologiques (François Wibl  et collaborateurs; Hans-J rg Lehner, Alessandra Antonini, Antoine Lugon); le long des cours d'eau, on trouve encore de nombreuses roues hydrauliques, signes d'une permanence d'activités pré-industrielles (Paul-Louis Pelet). — L'intérêt que le Valais suscite encore et toujours peut être mesuré par l'importance de sa production bibliographique annuelle (Alain Cordonier).

Ce « Valais en Suisse » ne réalise pas un projet duquel il tiendrait son unité : son allure ne dépend que de la disponibilité des auteurs sollicités. Il offre ainsi l'avantage de ne pas fabriquer une image du Valais, mais de la faire deviner multiforme et extrêmement complexe.

La rédaction

## Wallis, Schweiz

Der 700. Geburtstag der Eidgenossenschaft bietet *Vallesia* die Gelegenheit, eine Anzahl Artikel zu veröffentlichen, die gleichzeitig das Wallis und die Schweiz oder wenigstens den einen oder andern Kanton betreffen. Es soll kein Gedenkband im üblichen Sinne sein, dazu fehlen sowohl der Umfang als auch die gewünschte Einheit des Tones. Es handelt sich vielmehr um ein Aufmerksammachen, das gleichsam durch vereinzelte zarte Pinselstriche die Art der historischen und künstlerischen Bindungen zwischen dem Wallis und der Schweiz aufdecken soll. Oft sind es regionale, manchmal auch recht gespannte, stets aber befruchtende Bindungen.

Der begeisterten Walliser Beteuerung von 1802, man habe schon seit altersher zur Eidgenossenschaft gehört († Oscar Gauye), steht die zwiespältige Haltung des Walliser Stimmvolkes gegenüber, das die Bundesverfassung von 1874 und deren zahlreiche Revisionen mehrheitlich ablehnte (Prof. Dr. Louis Carlen). — Das Wallis, insbesondere Leuk, hat lange zwischen Reformation und Gegenreformation gezaudert, ehe es sich als katholischer Ort behauptete, allerdings unter Einbusse eines Teils seiner Elite, die aus Treue zum Protestantismus das Land verliess (Hans Anton von Roten).

Das Wallis ist Auswanderungsland, aber die offizielle Analyse dieser demographischen Tatsache ist zumindest in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Bern und Sitten nicht identisch (Gérald Arlettaz). — Innerhalb der modernen Schweiz ist das Wallis Grenzkanton, der sich an der Landesverteidigung beteiligen muss; wen wundert's deshalb, dass die Offiziersschüler der neuen eidgenössischen Militärschule in Thun sowie einer ihrer Professoren, der nachmalige General Dufour, beim Studium der Verteidigung des Simplonpasses auf die Notwendigkeit einer starken Befestigung in... St-Maurice schlossen (François-Olivier Dubuis und Antoine Lugon). — Das Wallis ist arm, man lebt hier mehr schlecht als recht, deshalb verleitet es kaum jemanden, sich hier niederzulassen, dies ist zumindest die Feststellung zweier Schweizer zu Beginn des 19. Jahrhunderts (Pierre-Alain Putallaz). Doch im Zuge der Entwicklung des Fremdenverkehrs sollte das Wallis eines der Schaufenster der ganzen Schweiz

werden (Dominique Quendoz). — Kunst kennt keine Grenzen: Kunsthandwerker aus Vevey arbeiten im 15. Jahrhundert für das Unterwallis (Marcel Grandjean und Gaëtan Cassina); Goms und Uri teilen sich Kirchenbaumeister und Barockaltarbauer (Walter Ruppen); und zu Beginn dieses Jahrhunderts finden Schweizer Maler in der Walliser Landschaft, besser gesagt in einer gewissen Verschmelzung der Einwohner und ihrer Wohnstätten mit der Natur, eine unerschöpfliche Quelle der Inspiration (Bernard Wyder). — Das Wallis ist schliesslich ein interessanter Zeuge der Vergangenheit: das Archiv des Domkapitels von Sitten hütet die Quellen einer langen Tradition mittelalterlichen Notariatswesens (Chantal Ammann-Doubliez); der Boden birgt Spuren früher Besiedlung, und Überbauungen sowie die Ausdehnung des Strassennetzes bedingten die Inangriffnahme zahlreicher archäologischer Grabungen (François Wibl  und Mitarbeiter; Hans-J rg Lehner, Alessandra Antonini, Antoine Lugon); entlang den Wasserläufen finden sich noch zahlreiche Wasserräder, Zeugen einer stetigen vorindustriellen Beschäftigung (Paul-Louis Pelet). — Das anhaltende Interesse am Wallis kann am Umfang der jährlichen bibliographischen Ausbeute ermessen werden (Alain Cordonier).

Dieser Sammelband mit dem etwas anmassenden Titel «Wallis, Schweiz» entspricht nicht dem ursprünglich einheitlichen Vorhaben. Inhalt und Aussehen sind lediglich durch die Disponibilität der angefragten Autoren bedingt. Aber er hat so wenigstens den Vorzug, kein Bild des Wallis erarbeiten zu wollen, sondern dessen Vielfalt und äusserste Vielschichtigkeit erahnen zu lassen.

Die Redaktion